

# Doux plaisir de la découverte

NICOLAS GENDRON

Résolument fantaisiste et bigarré, **Suivre Catherine** raconte le séjour de la réalisatrice Jeanne Crépeau à Paris, où elle a choisi de mener à terme une maîtrise sur les stratégies de direction d'acteurs utilisées dans le film **Ponette**. Une réflexion intéressée qu'elle poursuivra jusqu'à réaliser le documentaire **Jouer Ponette**. Celui-ci explique-t-il celui-là? À y regarder de plus près, pas tant que ça. Même s'ils se renvoient la balle par moments, les deux longs métrages ont chacun leur personnalité bien distincte.

Il faut dire que — au diable la logique chronologique! — **Jouer Ponette** s'est manifesté en premier. Peut-être pour éviter que les non-initiés au cinéma se sentent exclus d'emblée par la mécanique, la cinéaste a eu l'ingénieuse idée de démarrer son documentaire par quelques extraits de rencontres que Jacques Doillon, le réalisateur de **Ponette**, a menées avec des enfants pour connaître leurs idées sur la mort avant d'en intégrer quelques-unes au scénario. Ces moments, d'un irrésistible charme, scellent la complicité avec le spectateur qui, avouons-le, sera témoin d'un exercice très répétitif. Mais pour peu qu'il soit curieux, le public ne s'ennuie pas devant cette succession de (re)prises, la plupart du temps parce que les enfants qui y jouent aux acteurs — jusqu'à le devenir — bifurquent vers leur imaginaire qu'on devine bientôt indissociable de celui de leur personnage. Si Crépeau laisse le soin aux autres de répondre à ses hypothèses, celles-ci se révèlent d'une justesse remarquable, ce qui n'empêche jamais une ouverture au débat, tel un point d'orgue. Il en va aussi de l'humour qui teinte les clins d'œil comme il en va de l'interprétation de la bouleversante Victoire Thivisol : ils font mouche. Une œuvre qui se fait à la fois ludique *making of*, sensible relent de travail univer-

## Suivre Catherine

num. / coul. / 94 min / 2008 / fict. / Québec

Réal., scén., image et prod. : Jeanne Crépeau

Mont. : Fernand Bélanger

Dist. : Box Film

Int. : Catherine Goupil, Anne Cervellera, Laurent Cervellera, Manuela Margues, Eric Cez



Jouer Ponette

sitaire et brillant outil pédagogique pour tout acteur, qu'il s'ignore ou non.

Le suspense, dans **Suivre Catherine**, ne tient pas tant à savoir si Jeanne, personnage effacé s'il en est, est parvenue à terminer sa maîtrise malgré toutes les distractions de voyage qui s'offrent à elles. Si mystère il y a, on le retrouvera plutôt dans l'aura de cette Catherine à l'art nébuleux, qui sillonne l'Europe pour présenter les vidéos qu'elle tourne au gré de ses humeurs, suivie de près par une Jeanne aux yeux d'enfant et à la logique cartésienne (« Catherine voyage, donc je suis. »). Et Crépeau se plaît bien dans son rôle d'observatrice-actrice, alors il ne faut pas compter sur elle pour nous refiler les clés de l'énigme. Elle préfère, et de loin, se moquer de sa nouvelle quarantaine, assister au dilemme gastronomique d'un chat, s'enflammer contre les cellulaires ou banaliser le fameux questionnement shakespearien « Être ou ne pas être ». Autrement, elle cumule les listes rigolotes de choses dont elle s'ennuie, des avantages d'être à Paris... Seulement, comme Crépeau avoue elle-même dans son film que le rapport aux acteurs est ce qu'elle affectionne particulièrement dans son métier, elle n'hésite pas à brouiller les cartes, et dans le choix des intervenants (acteurs ou pas), et dans sa façon intime de les filmer. Tant et si bien qu'on ne sait plus ce qui relève de la fiction ou du documentaire. À en croire l'éloge constant du quotidien qui se niche tout au long du film, la vie s'arrangerait comme elle veut avec le gars des vues, en toute simplicité. Il en résulte un journal vidéo teinté d'autodérision, de tendresse et du doux plaisir de la découverte. ■

## Jouer Ponette

num. / coul. et n. et b. / 92 min / 2008 / doc. / Québec

Réal., scén., mont. et prod. : Jeanne Crépeau

Dist. : Box Film

Pour en savoir davantage sur ces films : [www.boxfilm.ca](http://www.boxfilm.ca)